



Ministero della Cultura

DIREZIONE GENERALE MUSEI
MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE DI CAGLIARI

RELAZIONE PREVISIONALE E PROGRAMMATICA AL BILANCIO DI PREVISIONE 2023

PREMESSA GENERALE

Il Museo Archeologico Nazionale di Cagliari (di seguito “Museo”) è stato istituito, come Ufficio dotato di autonomia speciale di livello dirigenziale non generale, dal D.P.C.M. 2 dicembre 2020, n. 169, art. 33, c. 3, ottenendo l’autonomia scientifica, finanziaria, contabile e organizzativa.

Il D.M. n. 22 del 28.01.2020, art. 1, lett. t, n. 14, ha assegnato al nuovo istituto autonomo il Museo Archeologico Nazionale, la Pinacoteca Nazionale, lo Spazio museale di San Pancrazio, gli Uffici e spazi di Porta Cristina, l’Ex Regio Museo, già dipendenti dalla Direzione Regionale Musei Sardegna. Con D.M. 380 del 27.10.2021, art. 1, c. 1, lett. b) punto 2 sono stati assegnati al Museo anche il Palazzo delle Seziato e la Torre di San Pancrazio. La Torre è stata consegnata formalmente, dalla Soprintendenza ABAP per la città metropolitana di Cagliari e le province di Oristano e Sud Sardegna in data 09.06.2022, mentre il Palazzo delle Seziato continua ad essere in uso da parte della Soprintendenza.

Il Museo ha iniziato la sua effettiva attività come nuovo istituto a partire dal 09.11.2020, con la presa di servizio del dott. Francesco Muscolino, nominato direttore con D.D. rep. 760 DG-MU del 06.11.2020.

Il passaggio di consegne tra Direzione Regionale Musei Sardegna (di seguito “DRM-SAR”) e Museo Archeologico Nazionale (di seguito “Museo”) è avvenuto il 17.11.2020.

In data 05/04/2022 l’Agenzia Del Demanio - Direzione Regionale Sardegna, ha formalizzato il passaggio di consegne al Museo dell’immobile denominato Teatro dell’Arco, sito in via Portoscalas;

In data 25/11/2022, l’Agenzia Del Demanio - Direzione Regionale Sardegna, ha formalizzato il passaggio di consegne diretto al Museo degli immobili museali della Cittadella, precedentemente in concessione al MiC dall’Università degli Studi di Cagliari sulla base di precedente subconcessione.

1. RISORSE UMANE

L’organico del Museo è stato fissato con D.M. 34 del 13.01.2021.

In seguito al “Concorso pubblico, per titoli ed esami, per la copertura di 2.133 posti di personale non dirigenziale, a tempo pieno ed indeterminato, da inquadrare nell’Area III, posizione retributiva/fascia retributiva F1, o categorie o livelli equiparati, nel profilo di Funzionario amministrativo, nei ruoli di diverse amministrazioni”, pubblicato nella Gazzetta Ufficiale – 4° serie speciale – n.50 del 30 giugno 2020, sono stati assegnati al Museo due funzionari amministrativi. L’organico del Museo è così composto:

- Area Funzionari: 2 funzionari archeologi; 1 funzionario architetto; 1 funzionario per la promozione e comunicazione (attualmente in distacco presso la Soprintendenza ABAP per la città metropolitana di Cagliari e le province di Oristano e Sud Sardegna – distacco out); 1 funzionario restauratore conservatore; 2 funzionari amministrativi;
- Area Assistenti: 39 area vigilanza (di cui 20 già assistente alla fruizione, accoglienza e vigilanza e di cui 1 in distacco presso la DRM-SAR – distacco out e 19 già operatori alla vigilanza ed accoglienza); 3 area tecnica (di cui 2 già assistenti tecnici e 1 già operatore tecnico); 2 area amministrativo-gestionale (già operatori amministrativi gestionali).

È inoltre presente in servizio personale in distacco-in:

- Area Operatori: 2 già addetti ai servizi ausiliari (in distacco dalla DRM-SAR);
- 1 funzionario ingegnere (in distacco dalla Soprintendenza ABAP per la città metropolitana di Cagliari e le province di Oristano e Sud Sardegna);
- 1 assistente tecnico (in distacco dalla Soprintendenza ABAP per le province di Bergamo e Brescia);
- 1 assistente amministrativo gestionale (in distacco dalla DRM-SAR).

Entro il 2023 andrà in pensione 1 unità dell’area vigilanza (già assistente alla fruizione, accoglienza e vigilanza).

Il Museo ha inoltre ricevuto in data 23/11/2022 una unità di personale A.L.E.S di supporto all’area amministrativa gare e contratti, la quale si aggiunge all’unità già presente per il supporto all’area economica bilancio e contabilità.

Con Decreto Direttoriale n.18 del 12.05.2022 è stato sostituito il Decreto rep. 9 MAN-CA del 13.05.2021 ed è stata formalizzata la seguente articolazione degli uffici del Museo:

- Ufficio Affari Generali, Legali e Giuridici



MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE DI CAGLIARI
Piazza Arsenale, 1 – 09124 Cagliari
Tel.: 070-655911
PEC: man-ca@pec.cultura.gov.it
PEO: man-ca@cultura.gov.it
WEB: museoarcheocagliari.beniculturali.it

- Ufficio Personale
- Ufficio Gestione delle collezioni e del patrimonio museale
- Ufficio Didattica educazione e ricerca
- Ufficio Conservazione e Restauro
- Ufficio Marketing Promozione e Comunicazione
- Ufficio Tecnico
- Ufficio Contratti e appalti
- Ufficio Ragioneria
- Ufficio del Consegnatario

Ad eventuale copertura di figure professionali non presenti o non disponibili nell'ambito del Ministero, si potrà anche prevedere l'affidamento, mediante procedure di evidenza pubblica, di contratti di collaborazione con professionisti.

2. UFFICI

Il Museo, essendo stato, fino al raggiungimento dell'autonomia, una realtà composta da più sedi dipendenti da uffici (prima le Soprintendenze, poi il Polo Museale, e infine la DRM-SAR) che avevano altrove la propria sede principale, non disponeva né di spazi né di postazioni di lavoro sufficienti a un normale svolgimento delle attività previste per un Istituto autonomo. Nell'aprile 2022 gli uffici, temporaneamente collocati presso la sede della DRM-SAR in Largo Carlo Felice, sono stati trasferiti presso l'ex Regio Museo in Piazza Indipendenza. Ulteriori spazi per uffici e per le varie attività del Museo saranno disponibili con il completamento della ristrutturazione degli spazi da destinare a uffici presso Porta Cristina e con l'acquisizione del Palazzo delle Seziat.

3. MOSTRE, CONVEGNI, EVENTI

Il Museo presta regolarmente le sue opere per esposizioni nazionali e internazionali, collaborando direttamente ad alcune di queste iniziative e stabilendo rapporti con altre istituzioni museali nazionali ed estere, anche in vista di eventuali future collaborazioni.

Mostre alle quali il Museo ha partecipato con il prestito di pezzi delle proprie collezioni nel 2022:

- Sardegna isola megalitica, con Regione Autonoma della Sardegna; la mostra si è svolta in diverse sedi: Museum für Früh- und Vorgeschichte di Berlino, Ermitage di San Pietroburgo, Museo Archeologico Nazionale di Salonicco, Museo Archeologico Nazionale di Napoli, durata prevista: 30.06.2021-19.09.2022.
- Cipro. Crocevia delle civiltà, Musei Reali di Torino: 29.06.2021-09.01.2022;

Mostre alle quali il Museo parteciperà con il prestito di pezzi delle proprie collezioni nel 2023:

- Bizantini. Luoghi simboli e comunità di un impero millenario, Museo Archeologico Nazionale di Napoli, 21.12.2022-13.02.2023
- Noi e gli antichi, Roma Museo Archeologico Nazionale Romano. Titolo provvisorio e date da definire.
- Islanders. The Making of the Mediterranean, The Fitzwilliam Museum. Cambridge, 24 febbraio - 04 giugno 2023.
- La Sardegna in Lombardia: piccolo viaggio tra le civiltà nuragica e punica, Museo Civico di Erba. Titolo provvisorio e date da definire.
- L'Amato di Iside. Nerone, la Domus Aurea e l'Egitto, Domus Aurea, 22 giugno 2023-14 gennaio 2024.

Il Museo ha inoltre avviato una serie di iniziative, in accordo con diversi Comuni della Sardegna, prevedendo l'esposizione nel Comune di provenienza, per un giorno, di uno o più reperti significativi conservati presso il Museo di Cagliari, corredando l'evento con una mattinata di conferenze tematicamente connesse. L'iniziativa è stata svolta, finora, presso i comuni di Bultei e di Vallermosa, e si prevede una iniziativa analoga anche a Decimoputzu.

Mostre/convegni che il Museo intende promuovere:

- Loca infirmitatis Sardiniae (date da definire), mostra/convegno, percorso storico, archeologico, documentario, letterario, dall'età antica al contemporaneo per ricostruire continuità e fondazioni di luoghi di cura in Sardegna.
- Le fiamme di Toledo (date da definire), mostra/convegno/percorso di divulgazione nel 450° anniversario della morte di Sigismondo Arquer sul rogo.
- Il mosaico di Orfeo (titolo e date da definire), mostra/convegno che ha come evento centrale il prestito, da parte dei Musei Reali di Torino, del mosaico di Orfeo, rinvenuto nel XVIII secolo a Cagliari da Gemiliano Deidda.

Il Museo intende portare avanti con continuità i "Dialoghi di archeologia, architettura, arte, paesaggio" che, avviati nell'ottobre 2021, hanno ottenuto un riscontro di pubblico estremamente positivo. Le conferenze sono trasmesse in streaming e poi rese disponibili permanentemente sul sito e sui canali social del Museo.

Ai "Dialoghi" vengono regolarmente affiancate conferenze, anche in collaborazione con altre istituzioni culturali e con l'Associazione Amici del Museo, e presentazioni di libri selezionati, su temi che abbiano rilevanza nazionale e internazionale.

Il Museo intende portare avanti con regolarità anche i "Minima Iuridica", seminari su temi legati soprattutto alla legislazione dei beni culturali e del paesaggio, e i "Pomeriggi di paesaggio", serie di incontri sul paesaggio in tutte le sue accezioni reali e figurate.

Si prevede di realizzare eventi teatrali e culturali di vario genere, previa valutazione della rispondenza tra i loro contenuti e la missione del Museo.

Sono stati realizzati i seguenti eventi:



- “Iliade. Mito di ieri, guerra di oggi”, da Omero, drammaturgia di Giovanna Scardoni, con Nicola Ciaffoni, regia di Stefano Scherini, produzione Associazione Culturale Mitmacher e Piccolo Teatro di Milano – Teatro d’Europa.
- “La città sotto assedio”, seminario epico organizzato dal Laboratorio di Ricerca di Letteratura Greca Aletheia dell’Università Ca’ Foscari di Venezia, con la collaborazione del Museo e dell’Università di Cagliari, nell’ambito del progetto di ricerca “Ilioupersis. Archetipi epici”.
- “Il grido di Andromaca. Voci di donne contro la guerra”: partecipazione alla pubblicazione di un volume con tale titolo all’interno del progetto “Ilioupersis. Archetipi epici” con un intervento di commento dell’immagine di copertina, il bronzetto nuragico denominato “La madre dell’ucciso” da Urzulei.

4. RACCOLTE MUSEALI, ALLESTIMENTI E EVENTI ESPOSITIVI “INTERNI”

È stata riallestita la parte terminale dell’esposizione del piano cronologico del Museo, con l’inserimento nel percorso di due vetrine relative al periodo romano imperiale e al periodo medievale (XIV secolo) e lo spostamento della vetrina della fase tardoantica. Nella stessa sezione del Museo è stato esposto il prezioso acquamanile bronzeo da Mores precedentemente sposto presso i locali della Pinacoteca.

Alla conclusione del piano cronologico è stata allestita una sezione dedicata ai sarcofagi, mentre una delle statue del complesso di Mont’e Prama è stata spostata in un punto di maggiore coerenza con la narrazione museale.

Al rientro dei reperti prestatati per la mostra itinerante Sardegna Isola Megalitica, è stata esposta la stele polimazione da Serra Is Arous con il nuovo supporto realizzato in occasione della mostra stessa.

Durante le aperture straordinarie relative al Piano di Valorizzazione 2022 si è sviluppato ulteriormente tale progetto, realizzando serate a tema dedicate a particolari categorie di opere di norma conservate nei depositi, come ad esempio i giavellotti in ferro provenienti dal Tempio di Antas, appena restaurati, o la foglia d’oro rinvenuta nella Necropoli di Senorbì. In occasione di alcune ricorrenze sono stati creati dei percorsi tematici: ad esempio in occasione della festa della donna è stato realizzato un percorso di valorizzazione su alcuni reperti legati alla figura femminile (Dea madre da Cuccuru Is Arrius; Dea madre da Turriga; Bronzetto “La madre dell’ucciso” da Esterzili; Statuina di Venere con delfino da Nora; Rilievo attico con personificazione della Tragedia; Anfora rodia con bollo di Dioclea, da Tharros; Pala di Sant’Orsola).

È in corso di attuazione, inoltre, il riallestimento di alcune sale del Museo Archeologico, in particolare al primo e al secondo piano, con riammodernamento anche del relativo apparato didattico e didascalico, nell’ottica di una maggiore fruibilità e accessibilità.

È stata traferita dalla Soprintendenza ABAP di Cagliari e Oristano una parte dei materiali apparenti alle collezioni costituenti del Museo e in particolare la collezione Gouin, costituita da 1515 pezzi, mentre sono stati materialmente trasferiti al Museo i materiali depositati presso l’archivio sito al Palazzo delle Seziatè, già inseriti nel passaggio di consegne dell’immobile Ex Regio Museo.

È stata presentata alla Soprintendenza ABAP di Cagliari e Oristano la richiesta di trasferimento di altri lotti di reperti appartenenti alle collezioni storiche del Museo.

Infine, è stato completato l’impegnativo lavoro di trasferimento dei materiali conservati nel deposito sottostante il piano terra, rimasti inaccessibili dagli anni Novanta. Tali materiali contribuiranno ad arricchire e a diversificare l’esposizione museale permanente e/o temporanea, e potranno essere anche presentati al pubblico in occasione di un’apposita mostra temporanea.

Nella Pinacoteca sono stati avviati, nel novembre 2022, radicali lavori di riallestimento che comporteranno un miglioramento generale dell’esposizione e dell’illuminazione delle opere. È in corso, tra l’altro, il completamento dell’illuminazione artistica, mediante un progetto di “lighting design” analogo a quello già realizzato, con ottimi risultati, nella parte destinata all’esposizione dei principali retable.

Presso lo Spazio San Pancrazio è stato allestito un apparato di audioguide in italiano per i principali reperti lapidei esposti che narrano la storia medievale e moderna della città di Cagliari.

Tra le iniziative espositive che il Museo intende portare avanti vi sono:

- l’esposizione, a rotazione, di reperti provenienti da ognuno dei Comuni della Sardegna, con l’eventuale stipula di un accordo tra il Museo e il Comune interessato, secondo un format già predisposto e condiviso con il Consiglio di Amministrazione e il Comitato Scientifico.
- un’esposizione/contenitore, denominata Prendas torradas (“Gioielli restituiti” o “Gioielli che tornano a casa”), da attuare in concomitanza con la donazione al Museo di opere o di archivi.

Nell’ottica di ampliare le sue collezioni, il Museo ha già accettato, e si propone di accogliere man mano che si formalizzeranno, donazioni di opere d’arte, soprattutto moderne e contemporanee, attualmente poco rappresentate nelle raccolte museali. Per opere reputate particolarmente importanti si potrà anche valutare l’acquisto.

5. PROGETTI DI RICERCA

Il Museo promuove e favorisce progetti di ricerca scientifica e tecnica, stipulando accordi con Università e altri enti di ricerca, proponendosi come partner “alla pari” in iniziative di ricerca volte alla valorizzazione delle proprie collezioni e con una ricaduta di conoscenze anche sul pubblico. La partecipazione a questi progetti può avvenire, nei casi scientificamente più significativi, anche con un contributo finanziario del Museo. Si segnalano, in particolare:

- manifestazione di interesse per il progetto HERIT-US – Interactive Platform for Cultural Access con Palazzo Spinelli per l’arte e il restauro;
- manifestazione di interesse per il progetto dedicato allo sviluppo di una nuova generazione di “serious games” dedicati al Patrimonio Culturale con il CNR - Istituto di Scienze del Patrimonio Culturale di Firenze;



- manifestazione di interesse per il progetto A Spectroscopy of Muonic Atoms Radiative Transitions (SMART) 2021 con Università di Sassari per PRIN 2020;
- manifestazione di interesse per collaborazione con il SiMuA (Sistema Museale di Ateneo) dell'Università degli Studi di Catania;
- adesione al progetto Viaggio attraverso la storia sarda con Associazione Hermaea Archeologia e Arte per Bando Fondazione di Sardegna anno 2021;
- adesione al progetto di ricerca e mostra Being an islander, con il Fitzwilliam Museum di Cambridge;
- adesione al progetto di accessibilità Over the view e ai progetti di ricerca IDEHA (per il monitoraggio dei dati climatici della Pinacoteca) e EVOCATION (rilevamento dati con tecnica fotografica RTI), con CRS4 – Centro di ricerca, sviluppo e studi superiori in Sardegna;
- Università di Catania - Endorsement per il progetto PRIN intitolato “PLANTORS - Preventive conservation in cultural heritage: living Transducers for environmental factors”;
- Università degli Studi di Sassari - Convenzione per attività di ricerca sulla metallurgia antica.

Il Museo intende promuovere un progetto di ricerca sulle genealogie dell'antichistica e dell'arte in Sardegna, con la realizzazione di un “Dizionario degli Antichisti”.

6. CONVENZIONI E ACCORDI

Il 17.09.2021 è stato firmato tra il Museo e il Comune e la Città Metropolitana di Cagliari un accordo di programma quadro per iniziative comuni nell'ambito della fruizione e valorizzazione del patrimonio culturale. Un primo risultato di questo accordo è stata l'apertura della Basilica di San Saturnino anche con personale messo a disposizione dal Comune in occasione dei Dialoghi di archeologia, architettura, arte, paesaggio (cfr. § 3).

Il Museo, oltre a quelli citati al punto precedente, stipula convenzioni e accordi con università e, in generale, istituti di formazione e di ricerca, per lo svolgimento di progetti comuni e per l'espletamento di tirocini e altre attività formative che possano avere ricadute positive sull'Istituto, rendendolo anche un luogo di ricerca e di formazione.

Nell'aprile 2022 è giunto a scadenza l'accordo quadro con il CRS4, il Centro di Ricerca, Sviluppo e Studi Superiori in Sardegna costituito dalla Regione Sardegna, per attività di ricerca, sperimentazione congiunta, formazione e comunicazione in progetti nazionali e internazionali.

Sono stati inoltre stipulati accordi con:

- Università degli Studi di Cagliari - Accordo Quadro per collaborazione con Scuola di specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio;
- Università degli Studi di Cagliari - Accordo di programma quadro per iniziative comuni nell'ambito della fruizione e valorizzazione del Patrimonio Culturale
- Università degli Studi di Sassari - Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici Sede di Oristano - Convenzione per tirocinio di Formazione ed Orientamento
- Università degli Studi di Sassari - Convenzione quadro tirocini Uniss
- Università del Salento/Lecce - Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici "Dinu Adamesteanu" - Convenzione per tirocinio di Formazione ed Orientamento
- Università di Modena e Reggio Emilia - Convenzione di Tirocinio di Formazione ed Orientamento
- Università degli Studi di Cagliari, Facoltà di Scienze Umanistiche, per attivazione tirocini corsi di laurea triennale e magistrale;
- Università degli Studi di Cagliari, Scuola di Specializzazione in Beni archeologici, per attivazione tirocini;
- Università degli Studi di Bologna Alma Mater Studiorum, per attivazione tirocini corsi di laurea triennale e magistrale;
- Università Ca' Foscari Venezia, per attivazione tirocini corsi di laurea triennale e magistrale;
- Università degli Studi di Padova, per attivazione tirocini corsi di laurea triennale e magistrale;
- Liceo Classico e Scientifico Euclide Cagliari, per PCTO (durata triennale).

7. PROGETTI DI RESTAURO E CONSERVAZIONE

Le collezioni del Museo, estremamente ampie sia dal punto di vista quantitativo, sia dal punto di vista cronologico (dal Paleolitico all'età contemporanea), richiedono continue attività di restauro e di manutenzione straordinaria

Il Museo intende portare avanti i progetti sviluppati nell'anno precedente con la realizzazione dei lavori di manutenzione e restauro delle venticinque tavole dipinte che compongono il retablo di San Bernardino di Joan Figuera e Rafael Thomas e la tavola della Crocefissione appartenente al retablo dell'Annunciazione di Joan Mates. Un ulteriore intervento che contribuirà alla valorizzazione del percorso espositivo dei retabli della Pinacoteca sarà il restauro del dipinto su tavola raffigurante il Calvario di Pietro e Michele Cavaro, reso possibile in seguito ai contributi ottenuti con Art Bonus.

È in corso di progettazione il restauro di un copricassa del primo Ottocento e lo sviluppo di un piano di gestione e conservazione della collezione tessile etnografica. Il piano ha come obiettivo il riordino generale della collezione tessile etnografica con attivazione di un piano operativo e gestionale che permetta, oltre al raggiungimento di corretti parametri conservativi, la revisione dello stato di conservazione e l'ottimizzazione di tutto il materiale di documentazione e degli strumenti gestionali, per la pianificazione della futura gestione in deposito e valorizzazione in esposizione secondo agevoli standard museali.



In seguito all'acquisto della pala d'altare cinquecentesca di Agostino Tesauro e Severo Ierace raffigurante la Circoncisione di Gesù e la conclusione dell'intervento di disinfezione si provvederà nel 2023 al restauro dell'opera.

I lavori di risistemazione previsti sulla terrazza del Ex Regio Museo includeranno lo spostamento degli epigrafi, dei cippi, dei capitelli e di tre giare le cui particolari condizioni conservative e manifestazioni di degrado rendono necessari interventi complessi di restauro. In previsione della progettazione di nuovi percorsi museali con l'allestimento anche di nuovi spazi acquisiti si intende intervenire anche sulle opere lapidee esposte all'esterno.

Prosegue la ricognizione dei numerosi manufatti conservati nei depositi per la definizione di interventi di restauro per la valorizzazione di reperti archeologici (cinque statue acefale, modello di nuraghe, anfore, vasi, urna in piombo ecc.) in previsione di un arricchimento e di una diversificazione dell'esposizione museale.

Attraverso il progetto Restituzioni della Banca Intesa Sanpaolo, al quale il Museo ha partecipato con tre proposte (reliquario e dipinto su tavola del cinquecento, quattro dipinti su tela seicenteschi), si prevede di ottenere il finanziamento per il restauro di almeno uno delle opere proposte.

Alcuni restauri, non particolarmente urgenti ma comunque auspicabili, continuano ad essere proposti tramite la piattaforma Art Bonus, al fine di individuare eventuali sponsor. Si sono scelti, per Art Bonus, interventi di modesta entità economica (al di sotto dei 10.000 euro) e particolarmente appetibili, dal punto di vista estetico o simbolico, da parte di sponsor privati. Si segnalano, tra gli altri, la statua di Bes da Maracalagonis, i mosaici romani da Predio Ravenna a Cagliari, alcune tavole e quadri della Pinacoteca, un gruppo di icone russe.

Il Museo intende dotarsi di un laboratorio di restauro che possa assicurare operazioni di pronto intervento sugli oggetti delle sue collezioni e, in alcuni casi, vere e proprie operazioni di restauro condotte da personale interno o da professionisti esterni.

8. PROGETTI EDITORIALI

Il Museo ha in fase di predisposizione la pubblicazione degli atti del convegno online "Lapo Saltarelli. Da Cagliari al Paradiso dantesco" e del catalogo delle opere donate dall'artista Italo Antico. Si prevede anche la pubblicazione di un report sulle attività finora svolte dal Museo e di altre pubblicazioni di carattere monografico o miscelaneo (atti di convegni, cataloghi di mostre, cataloghi delle raccolte museali, studi, testi dei "Dialoghi" o di altre conferenze organizzate dal Museo, ecc.).

9. DIDATTICA E ACCESSIBILITÀ

Il Museo, già negli anni passati, ha fatto delle attività didattiche e dell'accessibilità una delle sue caratteristiche peculiari, ampiamente riconosciuta e apprezzata. Tra le attività didattiche, si segnalano visite guidate e approfondimenti tematici, attività e laboratori ludico/culturali per bambini e famiglie, accessibili anche a persone con disabilità motoria, psicocognitiva, uditiva e visiva. Quanto all'accessibilità, il Museo è dotato di mappe tattili in braille, rampe esterne e interne e servo scala interno, ascensore. Per l'abbattimento della fatica sono presenti aree di sosta e panche in tutta la struttura, e sono disponibili a richiesta sedie a rotelle e bastoni con seduta.

Il Museo, inoltre, dispone di numerosi supporti per una visita inclusiva, quali video LIS (lingua dei segni italiana) con sottotitoli in italiano e inglese, guida in braille, pannelli e reperti tattili, ricostruzioni plastiche, tavoli touch, lavagna interattiva, plastici interattivi, tavole tattili di alcuni retabli, ecc.

Sebbene in parte realizzate grazie ad accordi e convenzioni con enti di ricerca, le attività e i supporti sopra descritti, nonché tutti gli elementi necessari per agevolare la visita comportano costi sia per la loro manutenzione sia per il loro costante aggiornamento.

Recentemente il Museo ha allestito un Baby Pit Stop, sala riservata destinata alle esigenze dei genitori con bambini piccoli (allattamento, cambio del pannolino, riposo), secondo la definizione dell'Unicef. È inoltre in via di conclusione la procedura per l'accreditamento, da parte dell'Unicef, come "Museo amico dei bambini e degli adolescenti".

È attualmente in fase di revisione l'apparato didattico interno (pannelli e didascalie) dei piani primo e secondo, non aggiornati agli standard del "design for all", a differenza di quanto già predisposto in anni recenti per i piani terra e terzo.

Rientrano, infine, nella didattica e nella accessibilità le iniziative di comunicazione dei canali social, con le rubriche distinte per canale, nonché le didascalie o fogli di sala accessibili che si sono concretizzati nei "podcast accessibili" prodotti in occasione delle esposizioni temporanee dei reperti dei depositi o nell'ambito dei progetti di PCTO.

10. SOCIAL E CANALI DI COMUNICAZIONE

Il Museo attraverso i propri canali social informa il pubblico su iniziative, eventi, mostre e attività e promuove il proprio patrimonio attraverso rubriche e approfondimenti tematici relativi a singoli oggetti e ad argomenti più generali che spaziano dall'archeologia, all'arte e alle tradizioni popolari. Con la concretizzazione dell'autonomia, si è provveduto a rinnovare i canali social, avendo cura di fare in modo che essi diano conto, in maniera paritaria, delle attività e degli oggetti delle diverse sedi espositive del Museo, che attualmente è presente su:

- facebook: <https://www.facebook.com/MuseoArcheoCA/>
- twitter: <https://twitter.com/MuseoArcheoCa>
- instagram: <https://www.instagram.com/museoarcheoca/>
- sito web: <https://museoarcheocagliari.beniculturali.it/>
- tour virtuale: https://bit.ly/VisitaVirtuale_Museo
- sketchfab: <https://sketchfab.com/museoarcheocagliari>



- canale YouTube: <https://www.youtube.com/c/MuseoArcheologicoNazionaleCagliari>.

Allo stato attuale, il Museo dispone di un sito internet che è, con le opportune modifiche, quello già precedentemente utilizzato dal Museo come istituto non autonomo. Il sito è ancora utilizzabile e aggiornabile con relativa facilità, ma necessita di un radicale ripensamento e aggiornamento che dovrà essere affidato all'esterno, per creare un sito più agevolmente consultabile dall'utenza, con più possibilità di interazione, e più semplice da aggiornare e modificare. Il vecchio sito della Pinacoteca, non più aggiornabile proprio per la sua obsolescenza, andrà se possibile oscurato, riversando i contenuti, in particolare il catalogo online delle opere, nel nuovo sito, o comunque creando un link tra il nuovo sito e il catalogo già esistente (che va comunque implementato e aggiornato). Il catalogo online delle raccolte archeologiche, consultabile attraverso il sito attualmente in uso, deve essere completato e adeguato (ad esempio, allo stato attuale non è possibile utilizzare la funzione, pur prevista, che consente di visualizzare il luogo di provenienza del pezzo catalogato).

Il Museo ha completamente rinnovato la sua identità visiva, a partire dall'adozione di un nuovo logo e di una grafica coordinata, anche per sottolineare l'interconnessione tra le diverse sedi che, prima dell'autonomia, non erano tra loro effettivamente collegate.

Al fine di promuovere e rinnovare la propria immagine, il Museo ha intrapreso campagne pubblicitarie nei luoghi di accesso alla città di Cagliari e nei principali punti turistici (aeroporto, porto, stazioni, strutture ricettive, siti culturali cittadini, ecc.).

Il Museo intende dotarsi di un laboratorio video/fotografico per l'elaborazione di contenuti digitali, e intende attivare la "ManCagliari Digital Library", per la condivisione online di contenuti scientifici.

11. PRINCIPALI LAVORI IN CORSO E FINANZIAMENTI PREVISTI

Si indicano di seguito i principali lavori riguardanti edifici ora di pertinenza del Museo.

Principali cantieri in corso

- Museo Archeologico-Pinacoteca: Cantiere per la sostituzione dell'unità esterna di pompa di calore (ubicata in un cortile interno tra Museo Archeologico e Pinacoteca), rifacimento delle Unità di Trattamento Aria delle due sedi museali. L'intervento è finanziato nell'ambito dei "Grandi Progetti Beni Culturali", è iniziato a ottobre 2018 ed ha come stazione appaltante il Segretariato Regionale Sardegna. Il cantiere è concluso ed è in corso l'attività di manutenzione delle nuove macchine. Grazie ai fondi della L.232/2016 (stazione appaltante DRM-SAR) è stato possibile acquistare una seconda macchina di back up, attualmente in attesa di posizionamento definitivo;
- Cantiere per la realizzazione di una rampa di collegamento tra il volume del museo Archeologico e la Pinacoteca, adeguamento alle normative antincendio. L'intervento è realizzato nell'ambito dei finanziamenti della l. 190/2014. Il cantiere è in corso di svolgimento;
- Cantiere per la manutenzione straordinaria delle coperture, consolidamento calcestruzzi armati, sostituzione dei parapetti del Museo Archeologico e Pinacoteca Nazionale di Cagliari. L'intervento è realizzato nell'ambito dei finanziamenti della l. 190/2014. Si prevede l'avvio del cantiere in tempi brevi.
- Fondi l. 232/2016 a.f. 2021- Museo Archeologico e Pinacoteca – Adeguamento impiantistico. La stazione appaltante è il Museo a seguito degli spostamenti di fondi dalla DRM-SAR; sono in corso le fasi di progettazione impiantistica definitiva/esecutiva per il rifacimento del locale circolazione impianto idronico e canalizzazioni clima delle due sedi;
- Fondi l. 232/2016 a.f. 2020 – Uffici di Porta Cristina – Restauro e adeguamento impiantistico. La stazione appaltante è il Museo a seguito degli spostamenti di fondi dalla DRM-SAR; sono state espletate le procedure di affidamento della progettazione definitiva/esecutiva. Attualmente è in corso la procedura di appalto;
- Fondi l. 205/2017 a.f. 2021-2023 Museo Archeologico/Pinacoteca – Restauro e adeguamento accessibilità. La stazione appaltante è il Museo; sono in corso attività di progettazione e di esecuzione delle opere, suddivise per lotti funzionali. Di particolare rilievo è il restauro della Porta Arsenale, per miglioramento accessibilità alla Cittadella e il riallestimento della Pinacoteca Nazionale. A breve sarà possibile appaltare i lavori di miglioramento dell'accessibilità del Museo con un secondo collegamento con la Pinacoteca e l'implementazione dei servizi igienici in entrambi i musei.
- Fondi l. 205/2017 a.f. 2021-2027 - Ex Regio Museo: Restauro facciate retrostanti. La stazione appaltante è il Museo. L'intervento, suddiviso in lotti funzionali, è in corso di svolgimento per quanto concerne un primo lotto finalizzato al completamento delle opere del precedente progetto "Grandi Progetti Beni Culturali". Un secondo lotto è in corso di progettazione e riguarderà parte delle facciate.

Principali cantieri in fase di progettazione o da avviare

- POIN-FERS 2007-2013 – Museo Archeologico - Pinacoteca Nazionale - Spazio San Pancrazio - Adeguamento alle norme antincendio. La stazione appaltante è la DRM-SAR. Sono state espletate le procedure di affidamento della progettazione definitiva/esecutiva;

PREMESSA AL BILANCIO DI PREVISIONE

Il Bilancio di Previsione si configura quale esposizione sintetica, in termini numerici, della portata finanziaria di quella che potrà essere l'azione del Museo Archeologico Nazionale di Cagliari per l'Esercizio Finanziario 2023. Tale Bilancio tiene conto delle entrate che si presume possano verificarsi durante l'Esercizio di riferimento, mediante le quali far fronte ai fabbisogni ed alle attività istituzionali dello stesso Museo Archeologico Nazionale di Cagliari.



Il bilancio di previsione per il 2023 mantiene la struttura, già delineata nel bilancio 2022, facente riferimento alle disposizioni del d.p.r. 97/2003, a cui si affianca la formulazione riclassificata sulla base del d.p.r. 132/2013.

Il piano dei conti è stato adeguato in base alle circolari del MEF del 6/3/2017 e dell'1/6/2017

Di seguito si forniscono le informazioni utili per una migliore comprensione dei dati contabili contenuti nel bilancio previsionale relativo all'esercizio finanziario 2023, che sarà sottoposto all'esame del Collegio dei Revisori dei Conti e successivamente al Consiglio di Amministrazione per la prescritta approvazione.

STATO DI PREVISIONE DELLE ENTRATE

Nello stato di previsione, per l'esercizio 2023, la consistenza totale delle entrate è di € **4.330.500,00** è risulta così suddivisa:

Entrate		<i>Previsione definitive 2022</i>	<i>Variazioni +/-</i>	<i>Previsione di competenza 2023</i>	<i>Diff.%</i>	<i>Previsione di cassa 2023</i>
<i>Entrate correnti - Titolo I</i>	Euro	1.285.449,00	52.051,00	1.337.500,00	4,05	1.337.500,05
<i>Entrate conto capitale - Titolo II</i>	Euro	4.205.401,65	-2.105.401,65	2.100.000,00	-50,06	2.100.000,00
<i>Gestioni speciali - Titolo III</i>	Euro	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
<i>Partite Giro - Titolo IV</i>	Euro	238.000,00	655.000,00	893.000,00	275,21	893.000,00
Totale Entrate	Euro	5.728.850,65	-1.398.350,65	4.330.500,00	-24,41	4.330.500,05
<i>Avanzo di amministrazione utilizzato</i>	Euro	1.682.684,31		0,00		704.391,03
Totale Generale	Euro	7.411.534,96		4.330.500,00		5.034.891,08

La consistenza delle Entrate Correnti di €1.337.500,00 è determinata come meglio di seguito specificata:

UPB 1.2 - ENTRATE DERIVANTI DA TRASFERIMENTI CORRENTI di € 1.030.500,00

CATEGORIA 1.2.1 - TRASFERIMENTI CORRENTI DA PARTE DELLO STATO di € 1.030.500,00

Cap. 1.2.1.001 - Trasferimenti da parte del Ministero MIC di € 1.030.500,00

I trasferimenti correnti da parte dello Stato sono pari a € 1.030.500,00, come da comunicazione pervenuta dalla Direzione Generale Musei (prot. DG-Mu 20381-P del 28/11/2022, acquisita al protocollo con nota 3132-A del 30/11/2022), a cui si aggiungono € 26.000,00 per la copertura dei costi del personale (buoni pasto) e € 4.500,00 per la copertura dei costi per la salute e la sicurezza del personale (convenzione MIC).

UPB 1.3 - ALTRE ENTRATE di € 307.000,00

CATEGORIA 1.3.1 - ENTRATE DERIVANTI DALLA VENDITA DI BENI E DALLA PRESTAZIONE DI SERVIZI di € 300.000,00

Cap. 1.3.1.003 - Proventi dalla vendita di biglietti di € 300.000,00

Il capitolo entrate presunte derivanti dalle vendite dei biglietti è stato determinato sulla base degli incassi avvenuti nel 2022.

CATEGORIA 1.3.2 - REDDITI E PROVENTI PATRIMONIALI di € 6.000,00



Cap. 1.3.2.001 - Proventi da concessioni su beni di € 6.000,00

Il Capitolo Proventi da concessioni su beni è stato determinato, per un totale di € 6.000,00, è relativo agli introiti derivanti da concessioni di diritti fotografici e di immagini per € 2000,00 e per la locazione delle sale espositive per € 4.000,00.

CATEGORIA 1.3.4 - ENTRATE NON CLASSIFICABILI IN ALTRE VOCI di € 1.000,00

Cap. 1.3.4.004 - Recuperi e rimborsi diversi di € 1.000,00

Il Capitolo Recuperi e rimborsi diversi è stato previsto allo scopo di accogliere rimborsi o recupero di costi di varia natura.

La consistenza delle Entrate Conto Capitale di € 2.100.000,00 è determinata come meglio di seguito specificata:

UPB 2.2 - ENTRATE DERIVANTI DA TRASFERIMENTI IN CONTO CAPITALE di € 2.100.000,00

CATEGORIA 2.2.1 - TRASFERIMENTI PER INVESTIMENTI DALLO STATO di € 2.100.000,00

Cap. 2.2.1.001 - Contributi agli investimenti da MIC di € 2.100.000,00

Il Capitolo Contributi agli investimenti da MIC accoglie € 1.000.000,00 derivanti da contributi PNRR per il miglioramento dell'efficienza energetica, € 500.000,00 da contributi PNRR per la rimozione delle barriere fisiche e cognitive, e € 600.000,00 da contributi della legge 205/2017 per l'abbattimento delle barriere architettoniche di cui € 200.000,00 per Museo e Pinacoteca Nazionale e € 400.000,00 per l'Ex Museo Regio.

Riguardo i contributi PNRR per la rimozione delle barriere fisiche e cognitive si segnala che il contributo era stato già previsto nella seconda variazione del bilancio preventivo 2022 ma sarà spostato, con ogni probabilità, al 2023 per esigenze tecnico-procedurali.

La consistenza delle Entrate per Partite di Giro di € 893.000,00 è determinata come meglio di seguito specificata:

UPB 4.1 - ENTRATE AVENTI NATURA DI PARTITE DI GIRO di € 893.000,00

CATEGORIA 4.1.1 - ENTRATE AVENTI NATURA DI PARTITE DI GIRO di € 893.000,00

Cap. 4.1.1.001 - Altre ritenute n.a.c. di € 3.000,00

Cap. 4.1.1.002 - IVA in regime di split payment di € 700.000,00

Cap. 4.1.1.003 - Ritenute erariali su redditi da lavoro dipendente per conto terzi di € 50.000,00

Cap. 4.1.1.004 - Ritenute previdenziali e assistenziali su redditi da lavoro dipendente per conto terzi di € 30.000,00

Cap. 4.1.1.005 - Ritenute erariali su redditi da lavoro autonomo per conto terzi di € 50.000,00

Cap. 4.1.1.006 - Ritenute previdenziali e assistenziali su redditi da lavoro autonomo per conto terzi di € 20.000,00

Cap. 4.1.1.007 - Rimborso di fondi economali e carte aziendali di € 10.000,00

Cap. 4.1.1.008 - Costituzione di depositi cauzionali o contrattuali di terzi di € 10.000,00

Cap. 4.1.1.010 - Rimborso spese su contratti d'appalto di € 20.000,00

Trattasi delle entrate per ritenute erariali e previdenziali su redditi di lavoro autonomo per € 70.000,00, di ritenute erariali e previdenziali su redditi di lavoro dipendente per € 80.000,00, per rimborso di fondi economali e carte aziendali per € 10.000,00, per rimborso spese su contratti d'appalto per € 20.000,00, per la costituzione di depositi cauzionali o contrattuali per € 10.000,00, per IVA da split payment per € 700.000,00 e per altre ritenute per € 3.000,00.

STATO DI PREVISIONE DELLE USCITE

Nello stato di previsione, per l'esercizio 2023, la consistenza totale delle uscite è di **€ 4.330.500,00** è risulta così suddivisa:



<i>Uscite</i>		<i>Previsione definitiva 2022</i>	<i>Variazioni +/-</i>	<i>Previsione di competenza 2023</i>	<i>Diff.%</i>	<i>Previsione di cassa 2023</i>
<i>Uscite correnti - Titolo I</i>	Euro	2.045.133,31	-827.133,31	1.218.000,00	-40,44	1.659.943,01
<i>Uscite conto capitale - Titolo II</i>	Euro	5.128.401,65	-2.908.901,65	2.219.500,00	-56,72	2.481.948,07
<i>Gestioni speciali - Titolo III</i>	Euro	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
<i>Partite Giro - Titolo IV</i>	Euro	238.000,00	655.000,00	893.000,00	275,21	893.000,00
Totale Uscite	Euro	7.411.534,96	-3.081.034,96	4.330.500,00	-41,57	5.034.891,08
<i>Entrate non impiegate</i>	Euro	0,00		0,00		0,00
Totale Generale	Euro	7.411.534,96		4.330.500,00		5.034.891,08

La consistenza delle Uscite Correnti di €1.218.000,00 è determinata come meglio di seguito specificata:

UPB 1.1 - FUNZIONAMENTO di € 981.600,00

CATEGORIA 1.1.1 - USCITE PER GLI ORGANI DELL'ENTE di € 30.000,00

Cap. 1.1.1.002 - Organi istituzionali dell'amministrazione - Rimborsi di € 3.000,00

Cap. 1.1.1.003 - Compensi agli organi istituzionali di revisione, di controllo ed altri incarichi istituzionali dell'amministrazione di € 25.000,00

Cap. 1.1.1.004 - Rimborsi agli organi istituzionali di revisione, di controllo ed altri incarichi istituzionali dell'amministrazione di € 2.000,00

L'uscita complessiva, per € 30.000,00 è relativa ai compensi e rimborsi spettanti al Collegio dei revisori per € 27.000,00 e a rimborsi per i componenti degli altri organi istituzionali.

CATEGORIA 1.1.2 - ONERI PER IL PERSONALE IN ATTIVITA' DI SERVIZIO di € 81.000,00

Cap. 1.1.2.001 - Compensi accessori al personale a tempo indeterminato di € 50.000,00

Cap. 1.1.2.002 - Buoni pasto di € 26.000,00

Cap. 1.1.2.004 - Rimborso spese per missioni in Italia di € 3.000,00

Cap. 1.1.2.005 - Rimborso spese per missioni all'estero di € 2.000,00

L'uscita, complessivamente prevista per € 81.000,00 è relativa alla spesa per l'erogazione di buoni pasto e per i progetti locali legati ai proventi della bigliettazione spettanti ai dipendenti dell'Ente rispettivamente per € 26.000,00 e € 50.000,00, e per le missioni dei dipendenti, di cui € 3.000,00 per l'Italia e € 2.000,00 per l'estero.

CATEGORIA 1.1.3 - USCITE PER L'ACQUISTO DI BENI DI CONSUMO E DI SERVIZI di € 870.600,00

Cap. 1.1.3.005 - Carta, cancelleria e stampati di € 1.000,00



- Cap. 1.1.3.040 - Altri beni e materiali di consumo n.a.c. di € 2.000,00
- Cap. 1.1.3.045 - Medicinali e materiale sanitario di € 1.000,00
- Cap. 1.1.3.085 - Telefonia di € 10.000,00
- Cap. 1.1.3.090 - Utenze energia elettrica di € 500.000,00
- Cap. 1.1.3.095 - Utenza acqua di € 10.000,00
- Cap. 1.1.3.125 - Licenze Software di € 2.000,00
- Cap. 1.1.3.140 - Manutenzione ordinaria e riparazioni di mobili e arredi di € 10.000,00
- Cap. 1.1.3.145 - Manutenzione ordinaria e riparazioni di impianti e macchinari di € 100.000,00
- Cap. 1.1.3.161 - Manutenzione ordinaria e riparazioni di beni immobili di valore culturale, storico ed artistico di € 30.000,00
- Cap. 1.1.3.165 - Manutenzione ordinaria aree verdi di € 20.000,00
- Cap. 1.1.3.190 - Pulizia e disinfestazione di € 80.000,00
- Cap. 1.1.3.195 - Trasporti, traslochi e facchinaggio di € 50.000,00
- Cap. 1.1.3.205 - Rimozione e smaltimento di rifiuti tossico-nocivi e di altri materiali di € 10.000,00
- Cap. 1.1.3.220 - Spese postali e telegrafiche di € 100,00
- Cap. 1.1.3.245 - Gestione e manutenzione ordinaria sistemi informatici - software di € 20.000,00
- Cap. 1.1.3.250 - Gestione e manutenzione ordinaria sistemi informatici - hardware di € 15.000,00
- Cap. 1.1.3.270 - Convenzione salute e sicurezza luoghi del lavoro di € 4.500,00
- Cap. 1.1.3.280 - Premi di assicurazione di € 5.000,00

Il costo complessivo previsto per l'acquisto di beni e servizi è stimato in € 870.600,00. Tra gli importi maggiormente significativi si segnalano i costi per le utenze, quantificate in € 520.000,00 (energia elettrica € 500.000,00 – spese in crescita esponenziale rispetto al 2022, che assorbono il 50% dello stanziamento di base del MIC - telefonia per € 10.000,00 e acqua per € 10.000,00), i costi per la manutenzione ordinaria, quantificati in € 160.000,00 (impianti e macchinari € 100.000,00, aree verdi 20.000,00, mobili e arredi € 10.000,00 e immobili di valore storico culturale € 30.000,00), i costi per i servizi informatici € 35.000,00 (hardware € 15.000 e software € 20.000,00), i costi per i servizi di pulizia, quantificati in € 90.000,00 (pulizie ordinarie € 80.000,00 e rimozione rifiuti tossico-nocivi € 10.000,00) e i costi per trasporti, traslochi e facchinaggio per € 50.000,00.

I costi per la salute e la sicurezza sui luoghi di lavoro, quantificati in € 4.500,00 scaturiscono dall'impegno sottoscritto dalla Direzione Generale con il raggruppamento temporaneo d'impresе con Mandataria Sintesi S.p.A. per la "Governance dei sistemi di prevenzione integrati relativi a: sicurezza e salute nei luoghi di lavoro; sistema certificativo connesso; gestione delle emergenze connessa al rischio antropico, alla vigilanza, alla accoglienza e alla fruizione del patrimonio culturale" (comunicazione della Direzione Generale Organizzazione prot. 0002898/180-P del 28/12/2021).

UPB 1.2 - INTERVENTI DIVERSI di € 223.400,00

CATEGORIA 1.2.1 - USCITE PER PRESTAZIONI ISTITUZIONALI di € 123.100,00

- Cap. 1.2.1.020 - Stampa rilegatura e grafica di € 5.000,00
- Cap. 1.2.1.025 - Pubblicazioni di € 15.000,00
- Cap. 1.2.1.030 - Acquisto di strumenti per laboratori di € 2.000,00



Cap. 1.2.1.038 - Materiale tecnico-specialistico di € 2.000,00

Cap. 1.2.1.065 - Manifestazioni culturali (congressi, convegni, mostre, ecc..) di € 10.100,00

Cap. 1.2.1.070 - Altre spese di rappresentanza, relazioni pubbliche, convegni e mostre, pubblicità n.a.c di € 3.000,00

Cap. 1.2.1.090 - Servizi di sorveglianza, custodia e accoglienza di € 50.000,00

Cap. 1.2.1.170 - Interpretariato e traduzioni di € 1.000,00

Cap. 1.2.1.175 - Incarichi libero professionali di studi, ricerca e consulenza di € 15.000,00

Cap. 1.2.1.265 - Attività didattica di € 20.000,00

Fra le spese maggiormente significative si segnalano le spese relative al servizio di sorveglianza per € 50.000,00, all'attività didattica per € 20.000,00 (laboratori didattici), alle manifestazioni culturali per € 10.100,00, agli incarichi professionali per ricerca e consulenza per € 15.000,00 e alle pubblicazioni per € 15.000,00.

CATEGORIA 1.2.2 - TRASFERIMENTI PASSIVI di € 60.300,00

Cap. 1.2.2.001 - Trasferimenti correnti a Ministeri - fondo sostegno istituti e luoghi della cultura di € 60.000,00

Cap. 1.2.2.002 - Trasferimenti correnti a INPS fondo ex ENPALS di € 300,00

I trasferimenti passivi sono diretti al sostegno degli istituti e dei luoghi della cultura e al fondo Ex ENPALS, quantificati rispettivamente nel 20% e nello 0,1% degli introiti stimati della bigliettazione, quantificati per il 2023 in € 300.000,00.

CATEGORIA 1.2.3 - ONERI FINANZIARI di € 10.000,00

Cap. 1.2.3.001 - Uscite e commissioni bancarie di € 10.000,00

Le uscite e le commissioni bancarie sono relative alle spese per la gestione del c/c bancario e dei servizi ad esso collegati – POS, mandati di pagamento e reversali d'incasso – eseguiti dall'Istituto Bancario Cassiere.

CATEGORIA 1.2.4 - ONERI TRIBUTARI di € 29.000,00

Cap. 1.2.4.001 - IRAP di € 4.000,00

Cap. 1.2.4.002 - Tassa rifiuti solidi urbani di € 25.000,00

L'importo dell'IRAP è pari all'8,50% calcolato sui compensi da erogare al Presidente del Collegio dei Revisori dei conti, assimilati ai fini IRAP ai redditi assimilati a lavoro dipendente e sui potenziali compensi erogati sulle prestazioni occasionali.

CATEGORIA 1.2.5 - POSTE CORRETTIVE E COMPENSATIVE DI ENTRATE CORRENTI di € 1.000,00

Cap. 1.2.5.001 - Rimborsi di parte corrente a Imprese di somme non dovute o incassate in eccesso di € 1.000,00

I rimborsi di somme non dovute o incassate in eccesso sono stimati, a scopo prudenziale, in € 1.000,00

UPB 1.3 - FONDO DI RISERVA di € 13.000,00

CATEGORIA 1.3.1 - FONDO DI RISERVA di € 13.000,00

Cap. 1.3.1.001 - fondo di riserva di € 13.000,00

L'importo del fondo di riserva è stato calcolato in una percentuale compresa fra 1% e 3% delle spese correnti, previste per il 2023 in € 1.218.000,00.

La consistenza delle Uscite Conto Capitale di € 2.219.500,00 è determinata come meglio di seguito specificata:



UPB 2.1 - INVESTIMENTI di € 2.219.500,00

CATEGORIA 2.1.2 - ACQUISIZIONE DI IMMOBILIZZAZIONI TECNICHE di € 2.219.500,00

Cap. 2.1.2.006 - Attrezzature n.a.c. di € 3.000,00

Cap. 2.1.2.008 - Server di € 1.500,00

Cap. 2.1.2.012 - Hardware n.a.c. di € 5.000,00

Cap. 2.1.2.015 - Acquisto di opere d'arte di € 10.000,00

Cap. 2.1.2.020 - Recupero, restauro, adeguamento e manutenzione straordinaria di beni immobili e allestimenti museali di € 2.100.000,00

Cap. 2.1.2.022 - Restauro e manutenzione straordinaria opere d'arte di € 100.000,00

Le spese in conto capitale, quantificate in € 2.219.500,00, sono relative alle acquisizioni di immobilizzazioni (attrezzature € 3.000,00, server € 1.500,00, hardware € 5.000,00, acquisto di opere d'arte € 10.000,00) e soprattutto alle spese per restauri, quantificate in € 100.000,00 e alle spese per il recupero, restauro, adeguamento e manutenzione straordinaria di beni immobili e allestimenti museali per € 2.100.000,00. Riguardo quest'ultimo sono rappresentate dalle spese finanziate dalla legge 205/2017 per € 600.000,00, di cui € 200.000,00 per Museo e Pinacoteca Nazionale e € 400.000,00 per l'Ex Museo Regio, da quelle relative al PNRR per la rimozione delle barriere fisiche e cognitive, € 500.000,00, e da quelle relative al PNRR per il miglioramento dell'efficienza energetica, € 1.000.000,00.

La consistenza delle Uscite per Partite di Giro di € 893.000,00 è determinata come meglio di seguito specificata:

UPB 4.1 - USCITE AVENTI NATURA DI PARTITE DI GIRO di € 893.000,00

CATEGORIA 4.1.1 - USCITE AVENTI NATURA DI PARTITE DI GIRO di € 893.000,00

Cap. 4.1.1.001 - Versamento di altre ritenute n.a.c. di € 3.000,00

Cap. 4.1.1.002 - IVA in regime di split payment di € 700.000,00

Cap. 4.1.1.003 - Versamenti di ritenute erariali su Redditi da lavoro dipendente riscosse per conto terzi di € 50.000,00

Cap. 4.1.1.004 - Versamenti di ritenute previdenziali e assistenziali su Redditi da lavoro dipendente riscosse per conto terzi di € 30.000,00

Cap. 4.1.1.005 - Versamenti di ritenute erariali su Redditi da lavoro autonomo per conto terzi di € 50.000,00

Cap. 4.1.1.006 - Versamenti di ritenute previdenziali e assistenziali su Redditi da lavoro autonomo per conto terzi di € 20.000,00

Cap. 4.1.1.007 - Fondi di cassa di € 10.000,00

Cap. 4.1.1.008 - Rimborso cauzioni di € 10.000,00

Cap. 4.1.1.010 - Spese c/terzi su contratti d'appalto di € 20.000,00

Le consistenze delle partite di giro, per € 893.000,00, trovano la loro contropartita nelle rispettive entrate per partite di giro.

CONCLUSIONI

La previsione di bilancio sopra presentata riguarda il terzo anno di attività del Museo Archeologico Nazionale di Cagliari come Istituto dotato di autonomia speciale. Dopo il primo anno, interamente dedicato all'avvio del nuovo Istituto, nel corso del secondo anno il Museo ha raggiunto una sua autonoma operatività la quale in questo terzo anno potrà permettere, con gli opportuni adattamenti, di affrontare gli ampi e diversificati compiti richiesti e gli obiettivi sopra esposti.



Cagliari, 06.12.2022

IL DIRETTORE
Dott. Francesco Muscolino
(firmato digitalmente)

